

Dessin au fusain

Ce cours est composé presque entièrement d'une démonstration vidéo que je vous conseille de regarder.

Ici je vais vous donner quelques informations techniques qui peuvent compléter le cours vidéo.

Le dessin au fusain est peut-être la plus vieille technique de dessin qui existe. On trouve des exemples de dessins au fusain depuis l'époque de la préhistorique, dans l'Égypte ancienne, en Grèce antique, au Moyen Age, à la Renaissance et au Baroque.

C'est une technique très souple qui permet de travailler de différentes façons.

Le fusain s'utilise pour faire le dessin préparatoire pour la peinture à l'huile, pour la tempera et pour la peinture acrylique. La poudre du fusain s'utilise pour retransmettre un dessin sur les murs lorsque que l'on peint des fresques (cours 17) ou que l'on veut faire un calque.

Pour le dessin le fusain s'utilise seul ou pour la technique de dessin composée, par exemple en association avec la sanguine ou avec la sépia, avec la craie ou le pastel blanc (sur le papier coloré) parfois avec la pierre noire (plus rare car le rendu de ces deux matériels se rassemble beaucoup).

Pour le dessin on utilise principalement trois types de fusain : Le fusain comprimé, le fusain naturel et le crayon de fusain.

En fait ce qu'on appelle le fusain c'est tout simplement du charbon de bois. Il se fabrique principalement à partir de petites branches du fusain, mais aussi de branches de saule, de vigne, de bouleau, de tilleul, de figue, de noyer, de peuplier, ou de frêne.

Le fusain (ou également le charbon de saule ou de frêne) naturel se fabrique très facilement.

Pour fabriquer le charbon du fusain coupez les branches de fusain d'environ 1cm de diamètre et de 10-15 cm de longueur, mettez-les dans une boîte métallique et fermez la hermétiquement.

Mettez la boîte au cœur de la flamme (du buché ou dans la cheminée par exemple pour 20 – 30 mn, vous pouvez également utiliser une bouilloire à gaz pour le camping). Pour fabriquer les bâtonnets de charbon de saule le processus est le même sauf qu'il faudra laisser la boîte avec les bâtonnets dans le buché durant 1 heure environ.

Le charbon (dit fusain, est en général fabriqué à partir de saule) comprimé ou comprimé se fabrique avec de la poudre de charbon et un liant (gomme ou cire). La dureté des fusains comprimés dépend de la quantité de liant dans les bâtonnets.

Le crayon de charbon (fusain) – en fait c'est le même charbon comprimé mais en forme de mine de crayon. Comme pour le charbon comprimé il existe les crayons plus tendres et plus durs, donc avant d'acheter vos crayons ou vos charbons comprimés je vous conseille de les essayer pour voir si la dureté vous convient.

Donc quelle est la différence entre ces trois types de fusain.

Le fusain naturel est en général plus tendre, plus clair que le charbon compressé, très facile à estomper ou à enlever avec une gomme, un chiffon, un pinceau ou un mouchoir en papier.

Il convient très bien pour réaliser des dessins en entier ou pour la première couche d'un dessin pour ensuite continuer avec le charbon compressé. Il convient également très bien pour faire des calques ou pour transposer un dessin sur un mur. Enfin il convient parfaitement pour faire un dessin préparatoire sur votre toile car il est très facile à enlever à l'aide d'un chiffon.

Le charbon compressé s'utilise pour réaliser un dessin en entier, pour réaliser la deuxième couche d'un dessin en association avec le fusain naturel, cela vous permet de travailler en précision sur les détails.

Il peut être utilisé pour les calques et pour faire un dessin préparatoire sur la toile. Mais faites attention car les traces de ce type de charbon sont beaucoup plus difficiles à effacer de votre support que les traces du charbon naturel. En revanche le fusain compressé donne une ligne beaucoup plus foncée que le charbon naturel.

Le rendu du charbon compressé rassemble plutôt à ceux de la pierre noire. Donc ce charbon s'utilise dans les techniques composées avec la sanguine ou il peut remplacer la pierre noire. Le charbon compressé est plus difficile à estomper que le charbon naturel mais il est quand même possible de l'estomper et de faire des dégradés. Pour effacer les traces du charbon compressés vous pouvez utiliser une gomme, mais faites attention, en général même avec une gomme les traces ne s'effacent pas complètement.

De fait l'inconvénient est que vous ne pouvez pas corriger facilement votre dessin, l'avantage c'est que vous pouvez travailler en précision sur les détails.

Le crayon de charbon c'est le même charbon compressé mais sous forme de crayon. Il permet faire des hachures assez fines et de travailler en précision.

Faites attention car le charbon se marie très mal avec le crayon graffite. La poudre du charbon ne s'accroche pas sur les endroits couverts par le graffite.

Donc pour faire un dessin préparatoire pour votre dessin au fusain je vous conseille d'utiliser le charbon naturel qui est très facile à effacer. Faites attention également que pour effacer les traces du charbon naturel je vous conseille d'utiliser principalement un chiffon ou un mouchoir en papier car la gomme peut laisser des traces sur votre feuille de papier qui en association avec le fusain naturel vont former des tâches « sales », difficiles à retoucher.

Ici je vous donne un comparatif des traces laissées par les différents types de fusain. Et je vous propose de regarder la démonstration où je vais réaliser un dessin au fusain naturel et au fusain compressé.

Ce sera un paysage avec un cheval.



