

Proportions du visage

Je trouve qu'il est important pour l'artiste de connaître **les proportions du visage** et **les proportions du corps humain** car ces connaissances peuvent servir de point d'appui pour le dessin d'un portrait.

Bien sûr que tous les visages sont différents, et il y a énormément d'écart entre les proportions du visage classique et les proportions du visage réel de chaque personne.

Malgré cela je trouve quand même utile de vous parler des proportions du visage classique.

Car si vous connaissez les proportions du visage classique, cela sera beaucoup plus facile pour vous de voir la différence entre les proportions du visage classique et proportions du visage de votre modèle.

De cette manière vous pourriez capter facilement la ressemblance.

Proportions de la tête par rapport au corps humain.

Avec l'âge la tête grandie mais elle devient plus petite proportionnellement au corps humain.

La tête de l'embryon de deux mois, fait **la moitié** de son corps. La tête d'un bébé fait **1/4** de son corps.

La tête d'un enfant de 3 ans fait déjà **1/5** de son corps. La tête d'un enfant de 7 ans fait **1/6** de son corps.

Alors que la tête d'un adolescent de 14 ans fait **1/7** de son corps.

En ce qui concerne la tête d'un adulte, la règle générale dit que les gens de petite taille ont la tête plus grande par rapport à leur corps que les gens de grande taille.

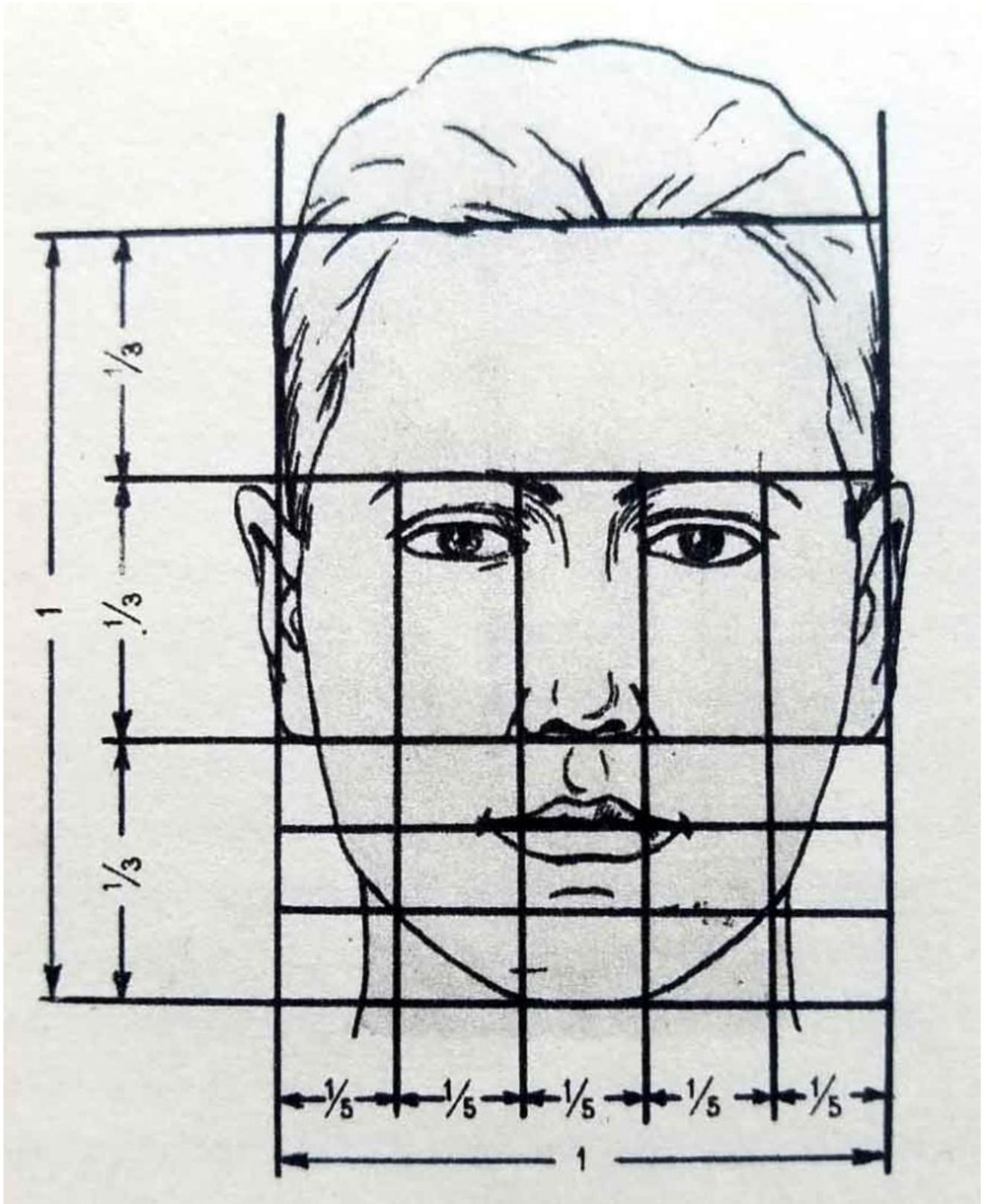
Par exemple chez les personnes de la taille 170 cm la tête fait **1/7,5** de leurs corps. Chez les personnes de la taille 175 cm – **1/7,75** et pour la taille 180 la proportion de la tête est **1/8** du corps.

Proportions du visage. Premier schéma.

Si l'on sépare la taille verticale de la tête **en 4 parties égales**,

La première partie sera la partie de la tête couverte par les cheveux,

La deuxième partie sera la taille verticale du front,
La troisième partie sera égale à la taille ou la longueur du nez
Et la quatrième partie sera la distance entre le nez et le bout inférieur du menton.



Ce schéma illustre un exemple des proportions du visage où la partie du front, du nez et de la bouche avec le menton ont la même hauteur.

Les lignes verticales montrent que la distance entre les angles intérieurs des yeux, la largeur des yeux, la distance entre les angles extérieurs des yeux et les lignes extérieures qui montrent les limites du visage ont approximativement la même taille (largeur).

Sur ce schéma on voit le cas où la taille verticale de la lèvre inférieure avec le menton deux fois plus grande que la taille verticale de la lèvre supérieure.

Si l'on tire une ligne centrale verticale qui sépare le visage **en deux parties**, on verra que la partie gauche et la partie droite du visage ne seront pas absolument identiques. Le visage est asymétrique.

Cette asymétrie apparaît dans la forme du nez, dans la position des yeux, mais plus souvent dans la position de la bouche.

Pour voir les proportions du visage on peut séparer aussi le visage **en cinq parties verticales**. (Regardez le premier dessin.)

Une de ces lignes passera par l'angle intérieur de l'œil et une autre passera par l'angle extérieur de l'œil.

Entre les deux lignes verticales intérieures se trouve le nez. Donc on peut dire que la largeur du nez est égale à la distance entre les yeux.

La partie qui se trouve entre l'angle extérieur de l'œil et la ligne extérieure (la première et la sixième ligne) est la partie latérale du visage.

La taille horizontale de l'œil comme la distance deux yeux fait **1/8** environ de la taille verticale de la tête.

La bouche se trouve approximativement entre la première et le deuxième tiers de la partie inférieure du visage (quatrième partie du visage).

Proportions du visage. Deuxième schéma.

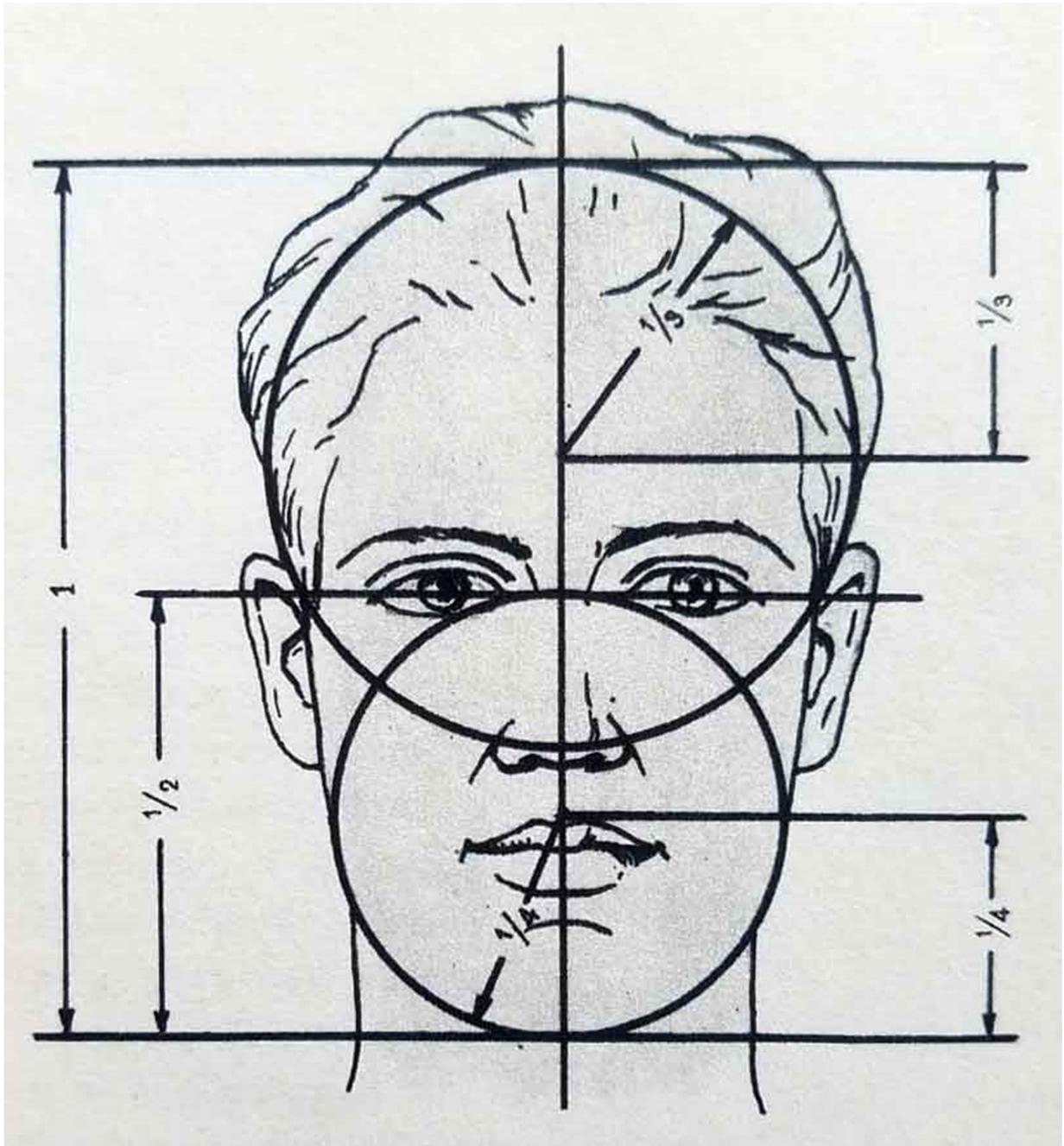
Il existe encore un schéma des proportions du visage.

Pour utiliser ces proportions du visage séparons le visage **en trois parties**.

La partie du front,

La partie du nez

Et la partie de la bouche et du menton ensemble.



Sur ce schéma des proportions du visage on peut voir que la ligne horizontale qui passe à travers les pupilles sépare la tête en deux parties.

Le radius du cercle supérieur fait $\frac{1}{3}$ de la taille verticale de la tête et le radius du cercle inférieur fait $\frac{1}{4}$ de la taille verticale de la tête.

Le cercle supérieur est utilisé pour construire la partie cervicale de la tête.

Le cercle inférieur est utilisé pour construire la partie faciale de la tête.

La ligne horizontale qui passe à travers les pupilles sépare la tête en deux parties approximativement égales.

Effectivement toutes les proportions du visage sont approximatives.
En dessinant le portrait l'artiste trouve les **caractéristiques personnalisées** de chaque modèle et utilise les proportions du visage classique juste pour trouver la différence entre ses proportions et les proportions du visage de son modèle.

Proportions du cou

Comme la taille du cou on prend la distance entre le menton et la fosse jugulaire. La taille du cou d'un adulte fait $\frac{1}{2}$ de la taille du visage avec le front.

Le cou d'un bébé ne fait que **1/50** de la taille de son corps alors que le cou d'un adulte fait **1/15 – 1/16** de la taille de son corps.

D'ici on peut tirer la conclusion que quand un enfant grandit son cou devient plus grand en soit mais aussi plus grand proportionnellement.

La circonférence du cou est égale à deux circonférences du poignet et la moitié de la circonférence de la taille au niveau de la ceinture. La forme du cou est cylindrique et s'agrandi légèrement vers le bas.