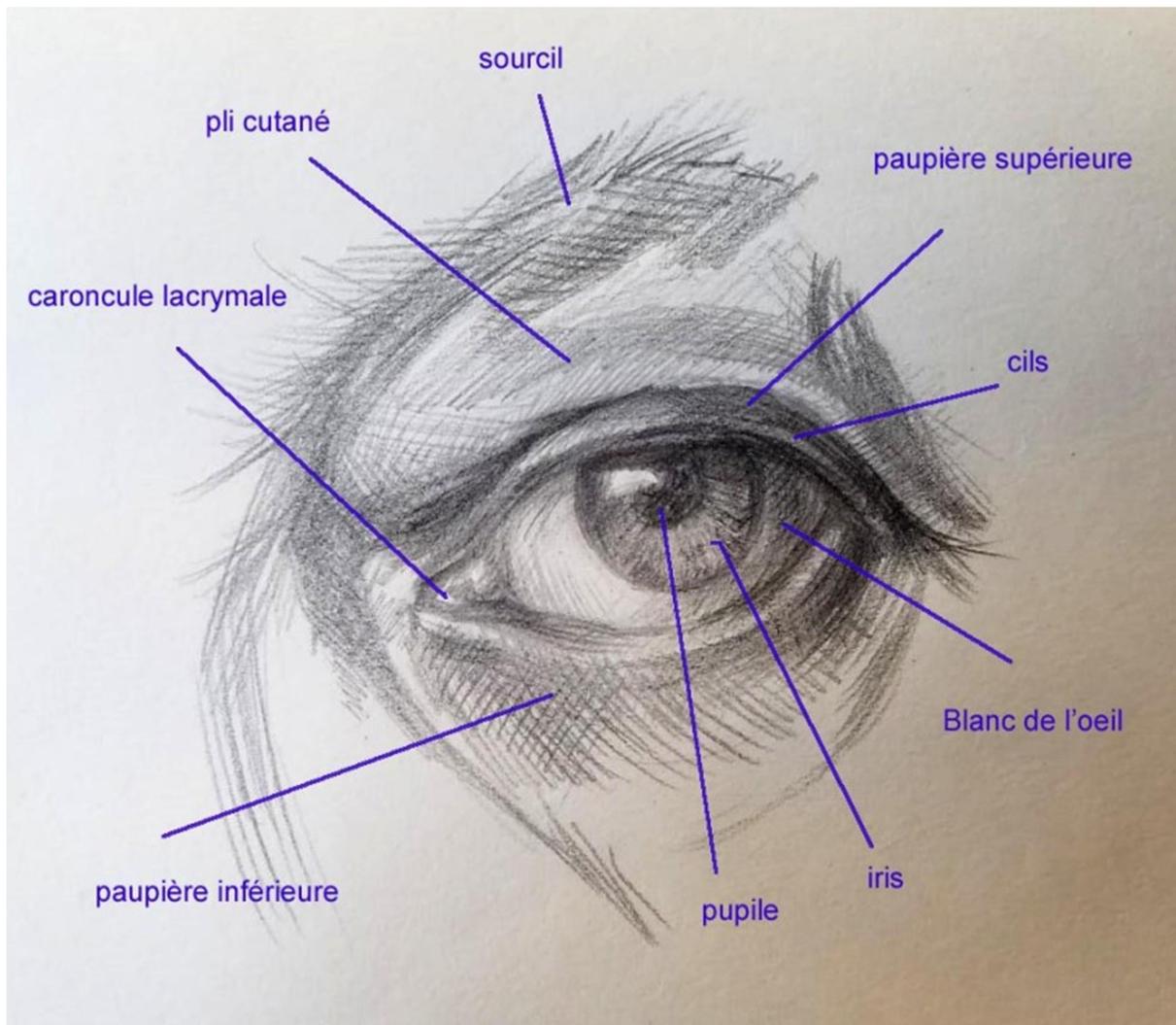




Comment dessiner des yeux.

Commençons par l'anatomie artistique. Si l'anatomie médicale nous enrichie des connaissances d'anatomie, l'anatomie artistique nous aide à appliquer ces connaissances quand on dessine.

La connaissance de la construction d'un œil, notamment de sa forme permet de dessiner des yeux sous les angles différents.

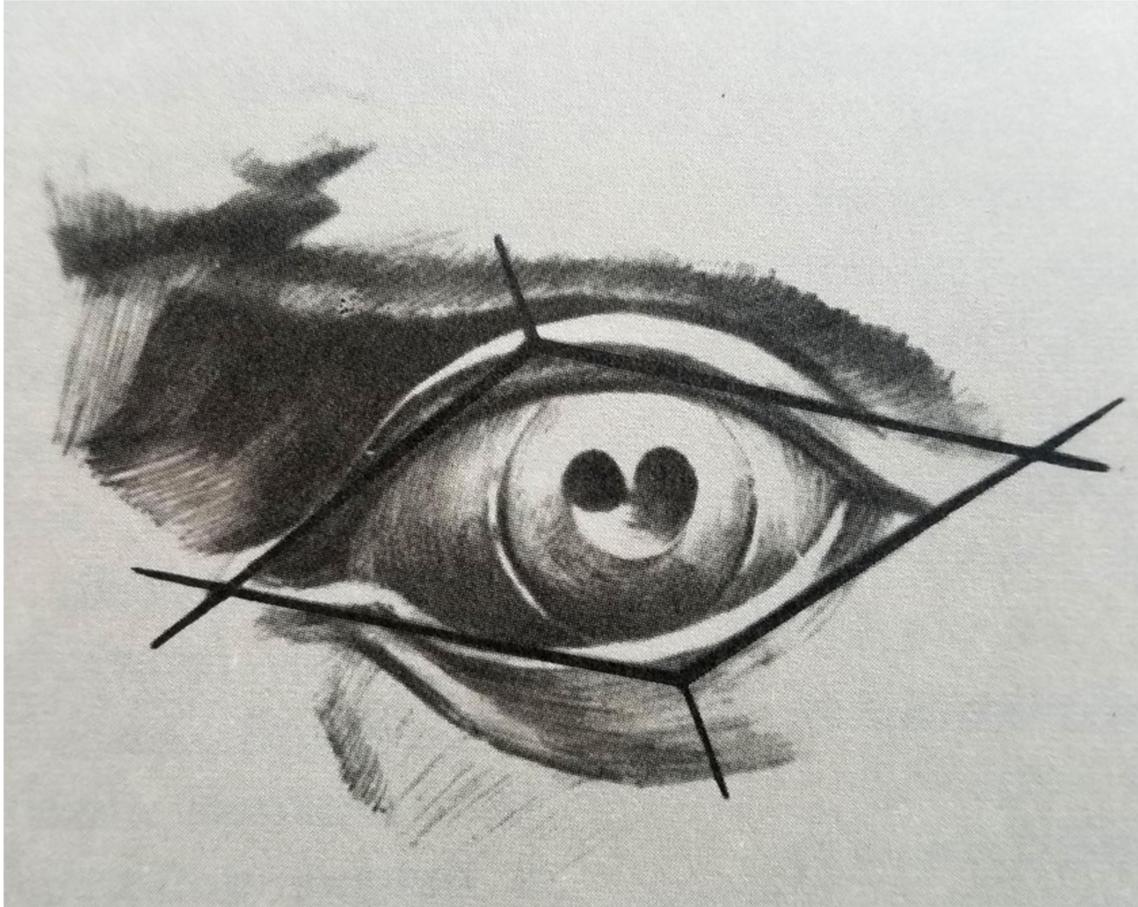


Le globe oculaire se trouve dans la cavité orbitale.

La forme du globe oculaire est sphérique, mais on la voit comme un hémisphère, car le globe oculaire est enfoncé dans la cavité orbitale.

Quand vous commencez à dessiner les yeux, faites attention que les paupières supérieures et paupières inférieures forment les coins plus arrondis à côté du nez et les coins extérieurs sont plus aigus.

Dans le coin intérieur se trouve **la caroncule lacrymale**. Quand on dessine des yeux, la caroncule lacrymale se souligne souvent avec une ombre jetée par la surface latérale du nez.



L'œil de Davide de **Michel-Ange** dessiné de face.

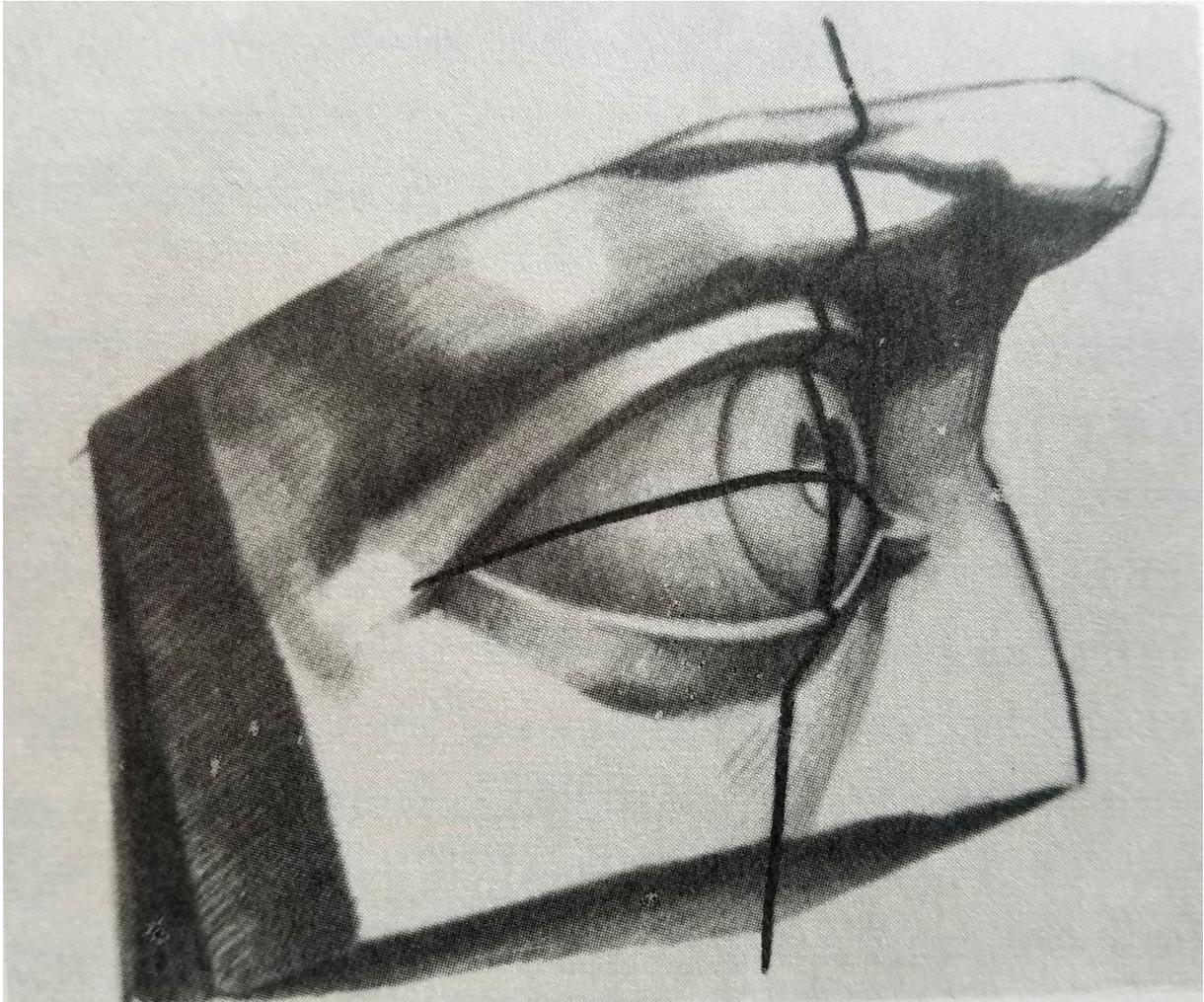
Ici on voit bien que le coin intérieur et le coin extérieur de l'oeil ne se trouvent pas à la même hauteur. Et la plus haute de la paupière supérieure et la partie la plus basse de la paupière inférieure ne se trouvent pas sur la même vertical.

Les paupières ont une certaine épaisseur.

Avec l'éclairage normal l'épaisseur de la paupière inférieure à l'air d'une raie claire. La paupière supérieure, avec son ombre portée paraît plus foncée et plus large. Les paupières supérieures sont plus longues vers le coin extérieur que les paupières inférieures. Donc les paupières supérieures ressortent plus en avant, ce qu'on peut voir quand on regarde l'œil en profile.

La fente oculaire, si l'œil est ouvert, perçoit comme un quadrilatère étiré

horizontalement. En fonction de la rotation de l'œil et de la direction du regard, les rapports entre les côtés du quadrilatère changent. Quand on regarde l'œil en profile, on le perçoit comme triangle.



L'oeil de David de Michel-Ange dessiné en profil. Sur ce dessin on peut voir que l'iris se trouve sur la surface sphérique et il s'aperçoit comme un ovale.

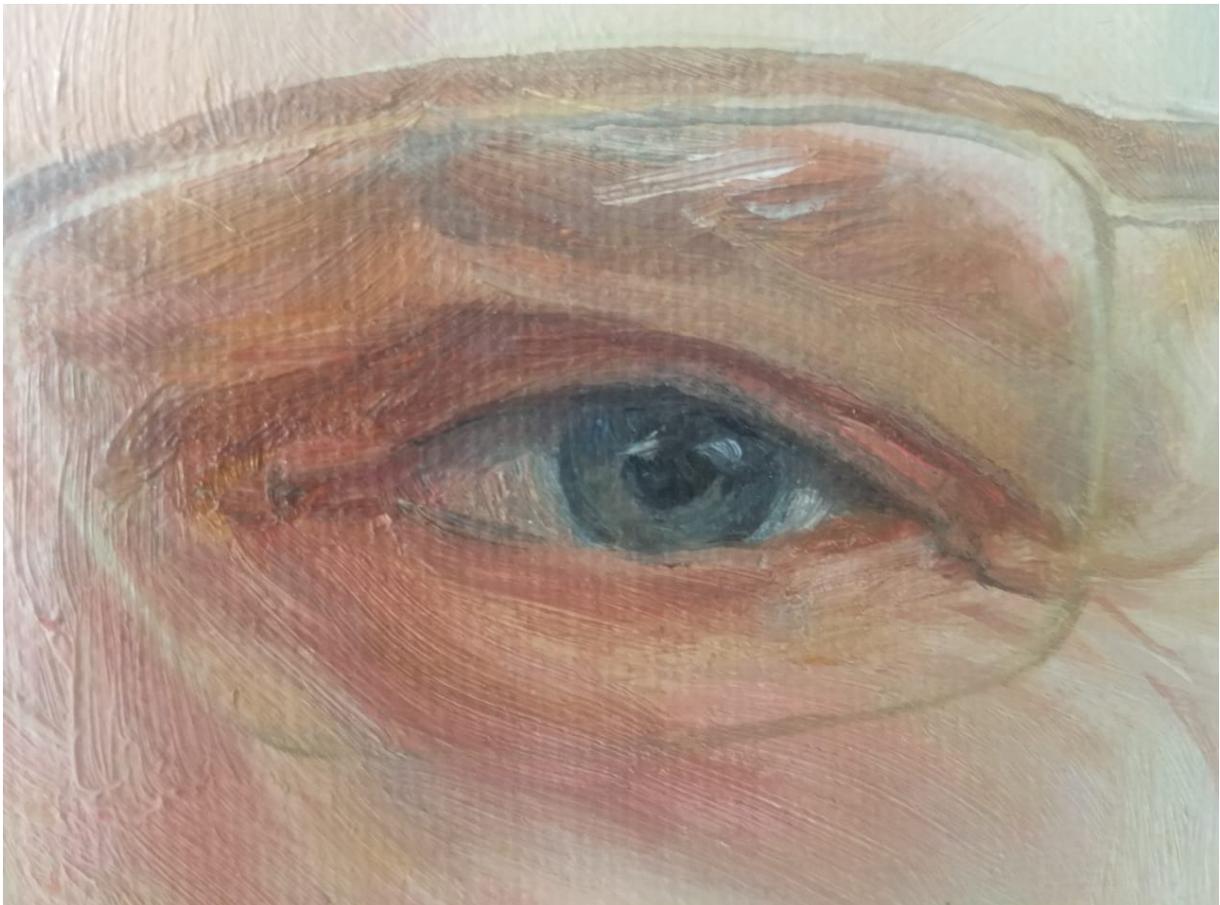
Si l'on regarde un œil en face, on peut remarquer que la partie la plus haute de la paupière supérieure et la partie la plus basse de la paupière inférieure ne se trouvent pas sur la même vertical, mais elles sont posées obliquement l'un par rapport à l'autre.

Je vois souvent que l'iris est dessiné comme le rond, ce qui n'est pas

vrai en réalité. L'iris est situé sur une forme sphérique et en plus en perspective.

La couleur d'un œil dépend l'iris. Au centre de l'iris se trouve la pupille qui s'agrandit en fonction de la force de la lumière.

De côté de la source de lumière on peut voir une tâche de lumière sur l'œil, et de l'autre côté se trouve le reflet ou l'ombre réfléchi. La brillance des yeux est due à l'humidité de leurs surfaces.



L'œil qui nous regard.



Quand on est en train de dessiner des yeux, on doit faire attention à la direction du regard.

D'habitude les axes de vue se croisent dans le même point. Donc dans la plupart de cas les yeux sont légèrement tournés à l'intérieur. Mais quand le modèle restant pensif regarder le lointain, les axes de vue deviennent parallèles.



La direction du regard.

La position et le "caractère" des yeux peuvent être différents. Les yeux peuvent être petits ou grands, ils peuvent être placés près du nez et plus loin. Les coins extérieurs peuvent se trouver sur la même ligne horizontale que les coins intérieurs, mais ils peuvent être plus bas ou plus haut que les coins inférieurs.

Les paupières supérieures peuvent se cacher sous le pli cutané ou au contraire le globe orbital peut être très visible comme sur la tête de plâtre.

Les yeux avec les sourcils donnent au visage les expressions différentes.

Les cils ombragent le regard.

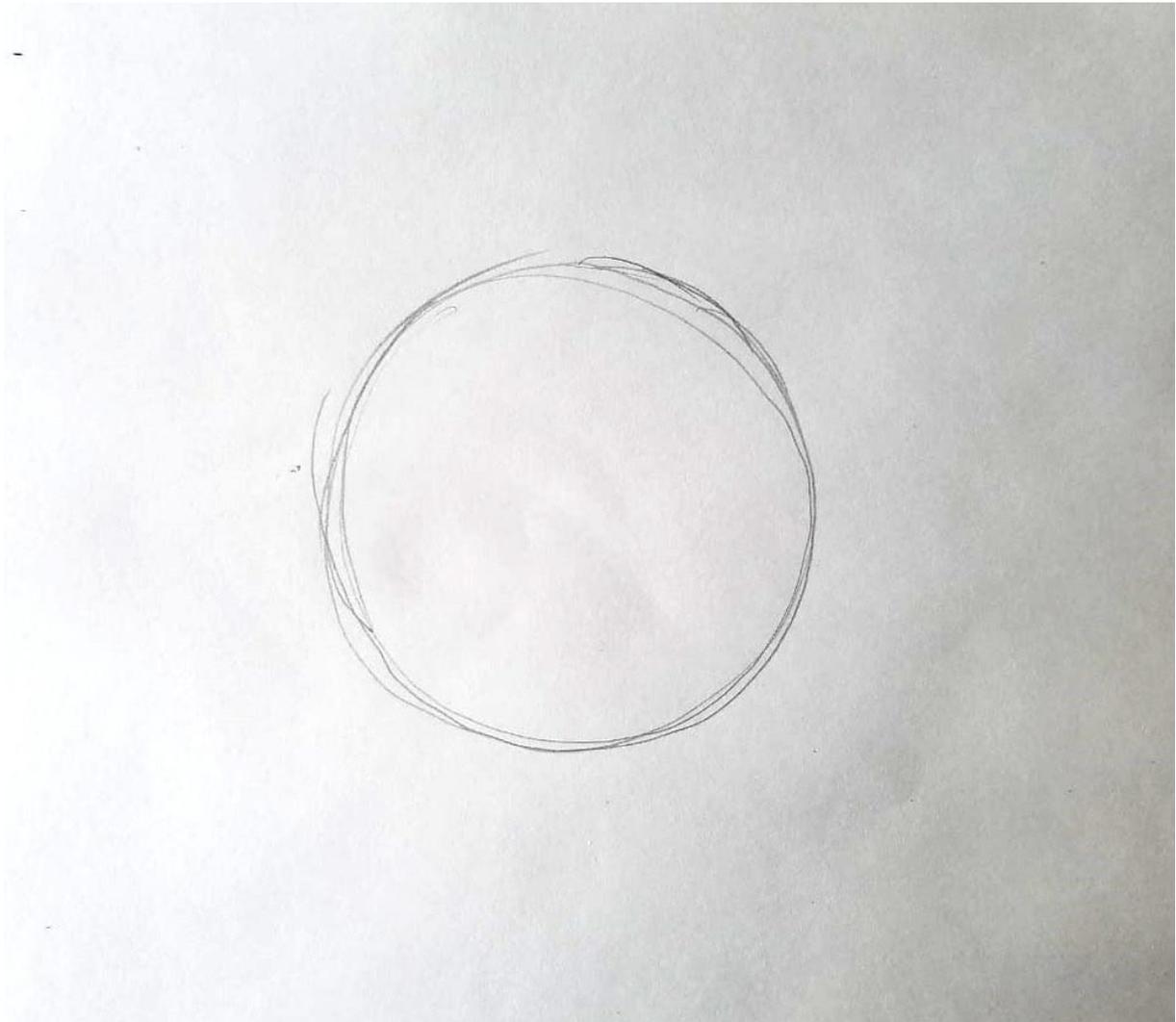
Un conseil.... Quand vous dessinez un portrait, évitez de dessiner les cils un par un. Dessinez plutôt l'ombre de cils.

Pour garder l'unité de la forme commencez les yeux toujours par la grande forme et après allez vers les plus petites. Quand vous dessinez le portrait tracez les deux yeux en même temps.

Sur cela on a fini la partie théorique.

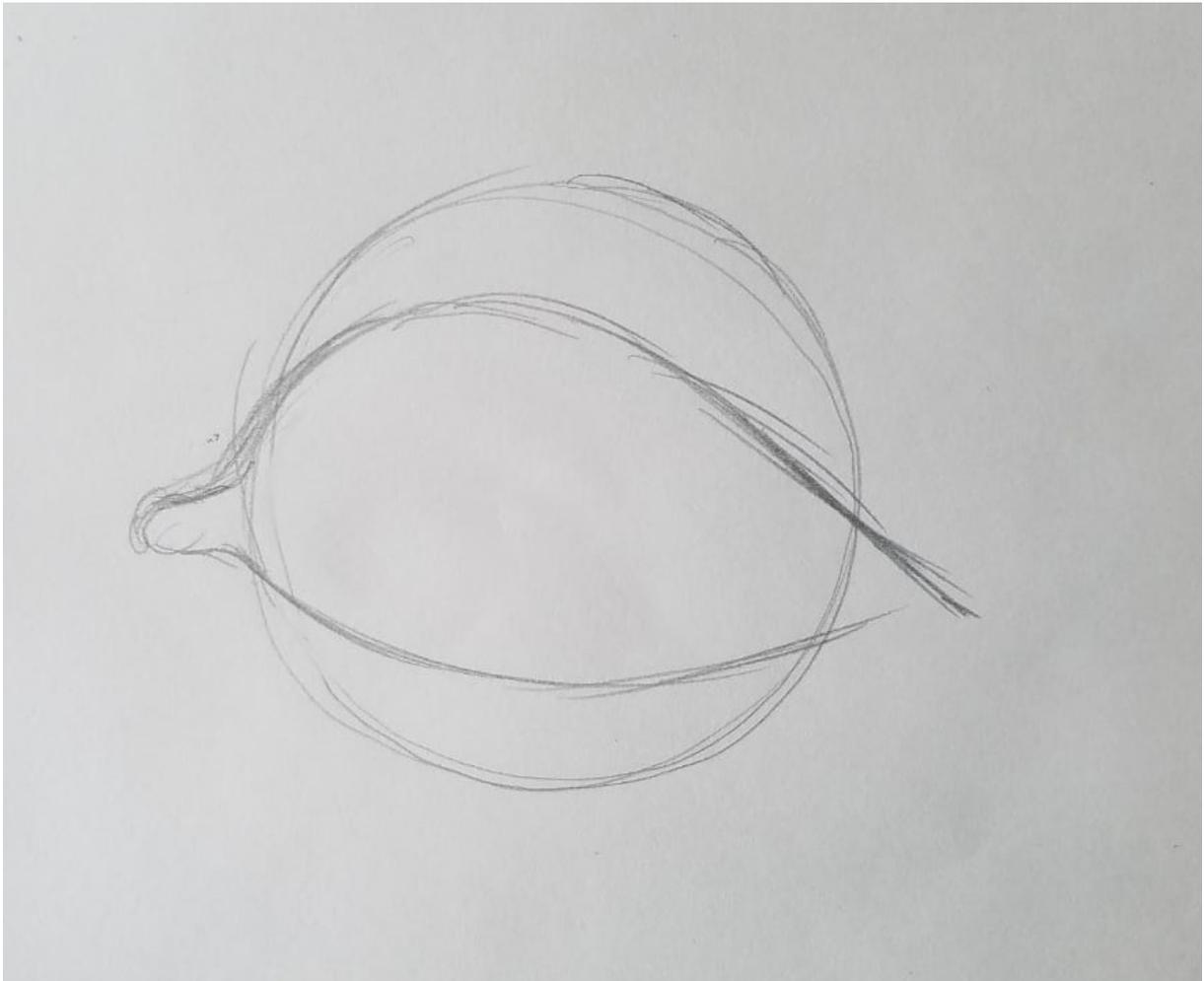
La partie pratique.

Commençons à découvrir comment dessiner des yeux par dessiner un œil en traçant un rond ou plutôt le globe oculaire. Il va nous servir d'un support pour l'œil.



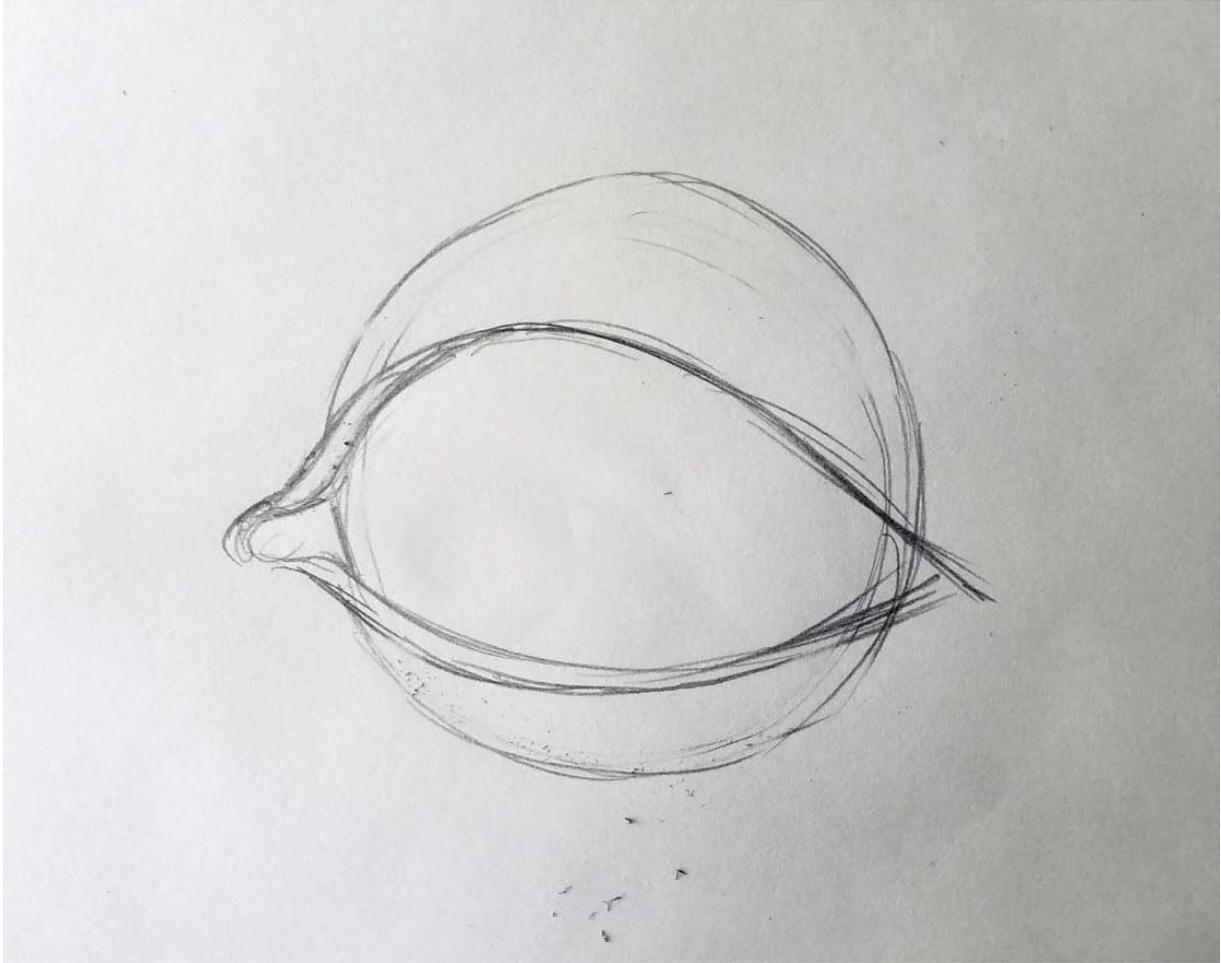
Globe oculaire

Ensuite, suivant la forme du globe oculaire dessinons les paupières.



Les paupières.

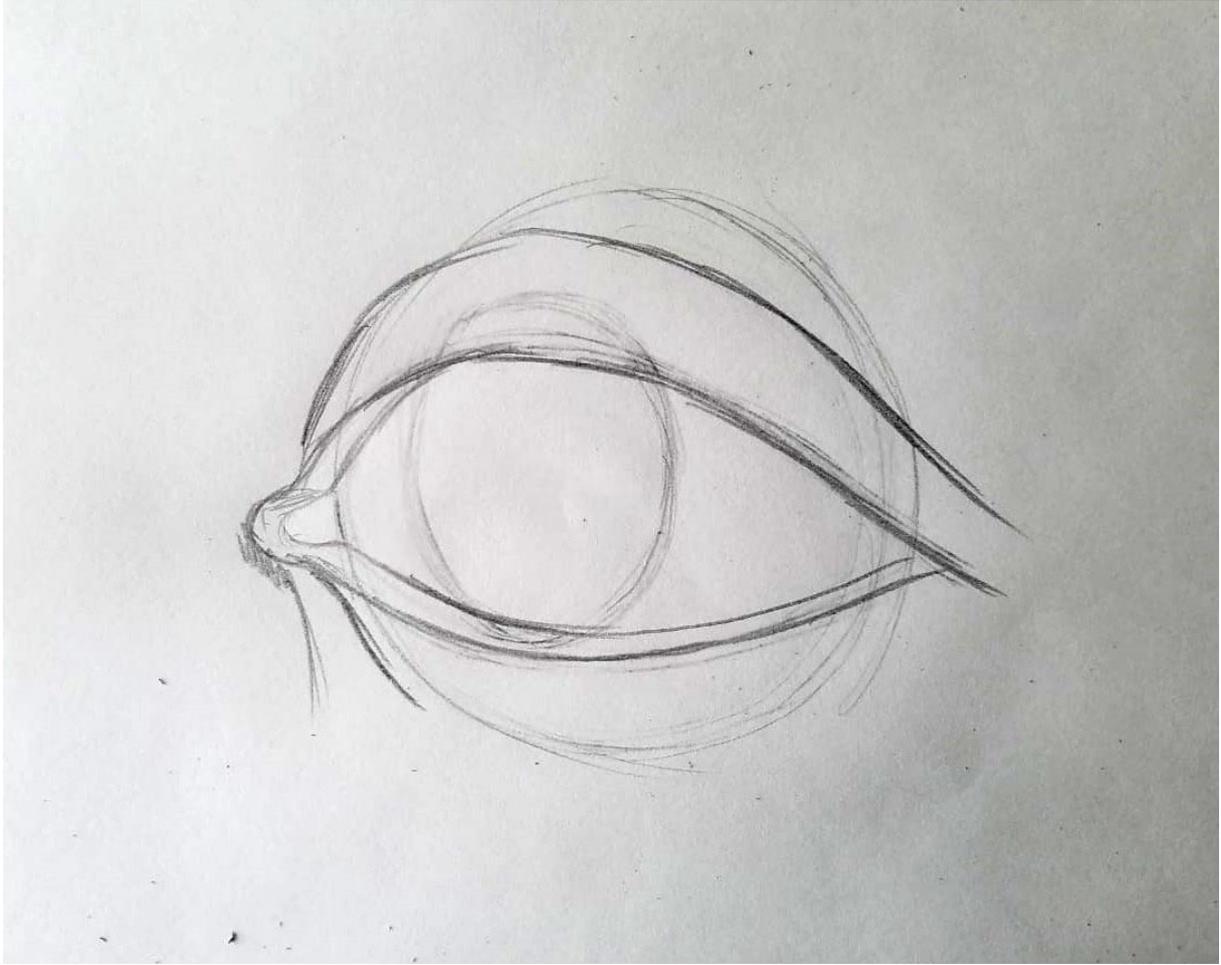
Et l'épaisseur des paupières.



Les paupières avec leurs épaisseurs

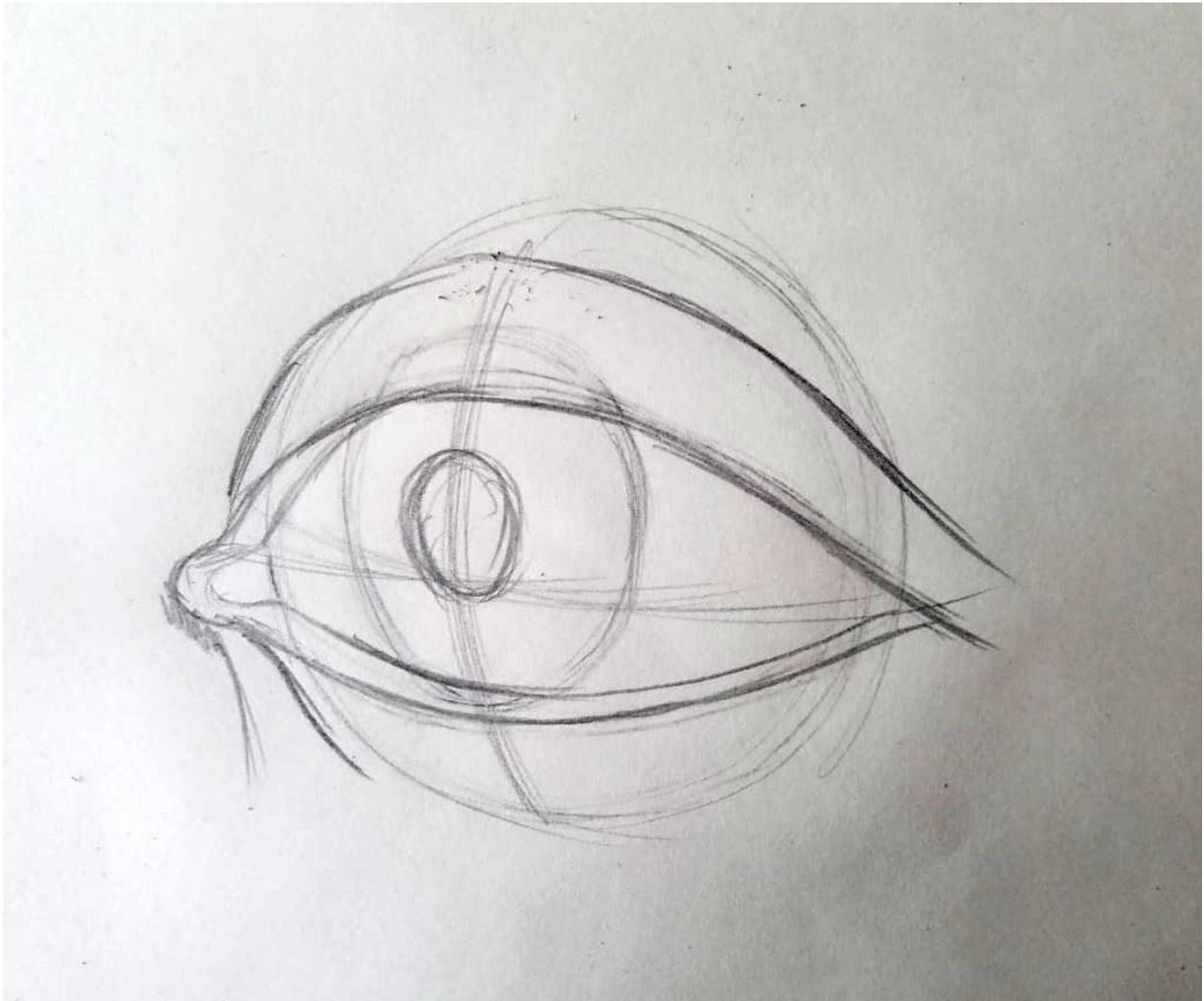
Maintenant c'est le temps de dessiner l'iris.

Faites attention que dans mon dessin, je trace l'iris à travers les paupières pour ne pas se tromper avec sa forme.



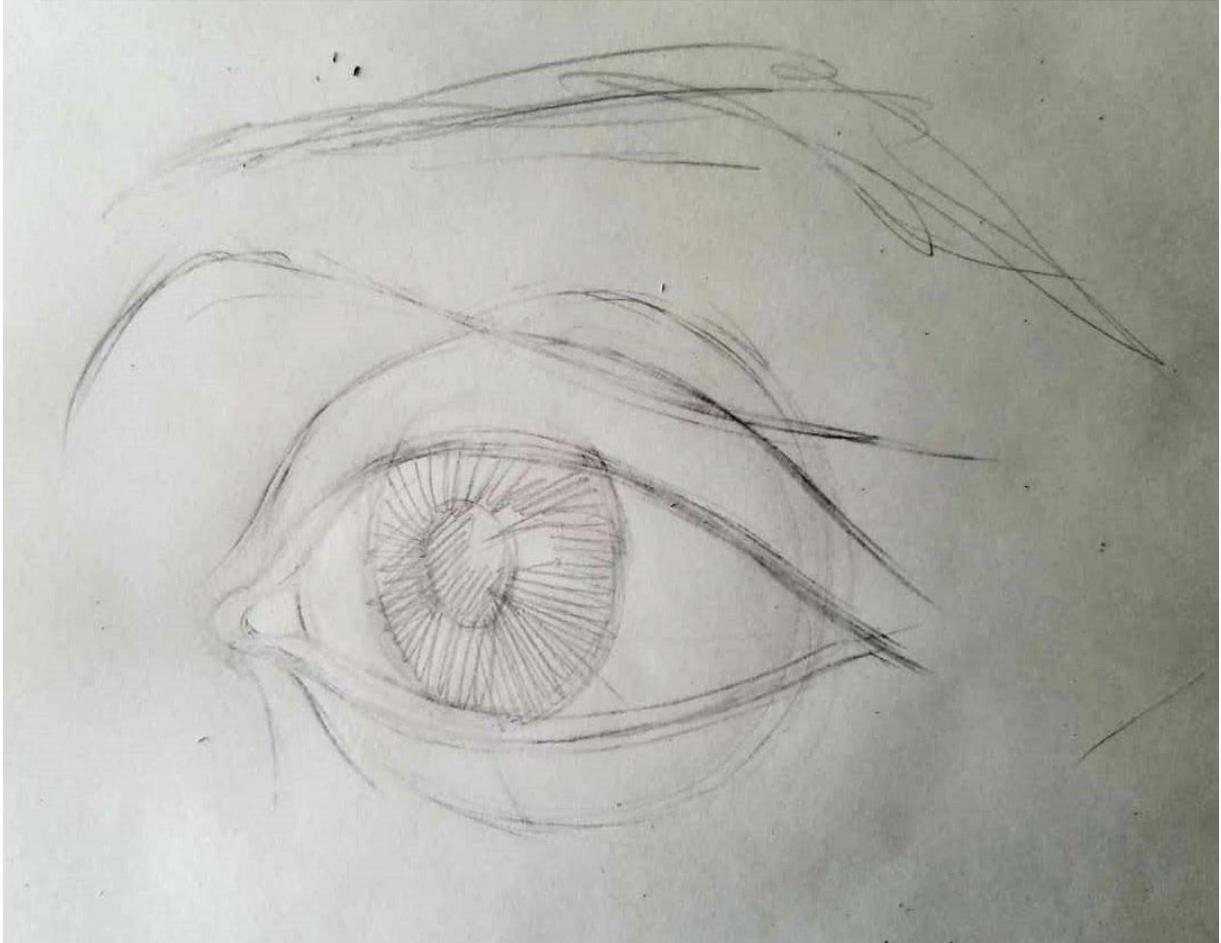
On place l'iris

Ici l'iris n'est pas rond, mais plutôt ovale et il se trouve sur la surface sphérique. Donc il se déforme en suivant cette forme.



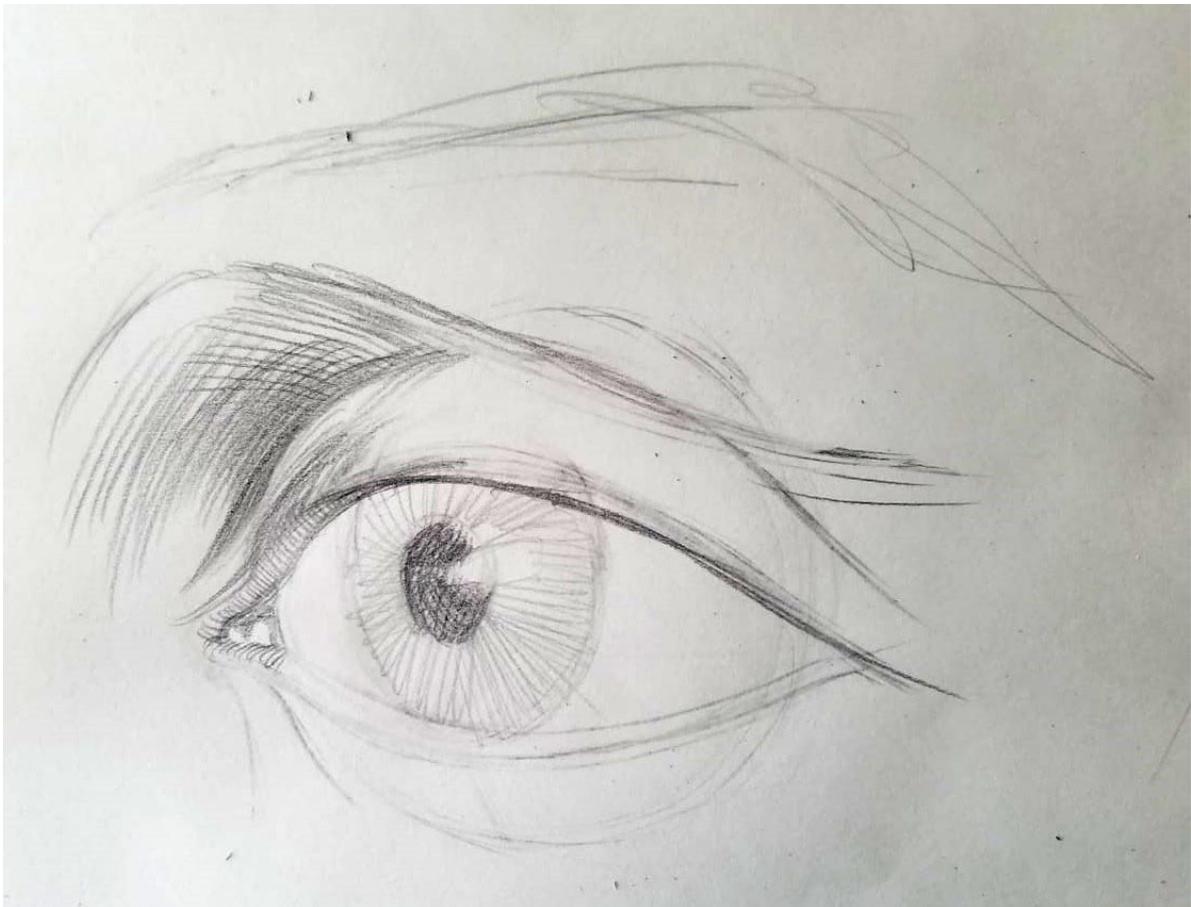
L'iris et la pupille. Avec les lignes auxiliaires.

Maintenant on peut insérer l'œil dans la cavité orbitale.



Commençons à travailler sur le volume.

On doit sentir que derrière les paupières il y a le globe oculaire. Les paupières ont du volume elles aussi, mais elles sont quand même subordonnées au volume du globe oculaire.





Comme sur chaque forme ronde, sur l'œil on peut voir la tâche de lumière, la lumière, l'ombre, la pénombre et l'ombre réfléchie.



L'iris a sa couleur et comme l'iris est transparent on peut voir souvent le reflet sur le côté opposé par rapport à la tâche de lumière.

L'iris a aussi une sorte de contour, qui est plus visible, plus l'iris est clair.



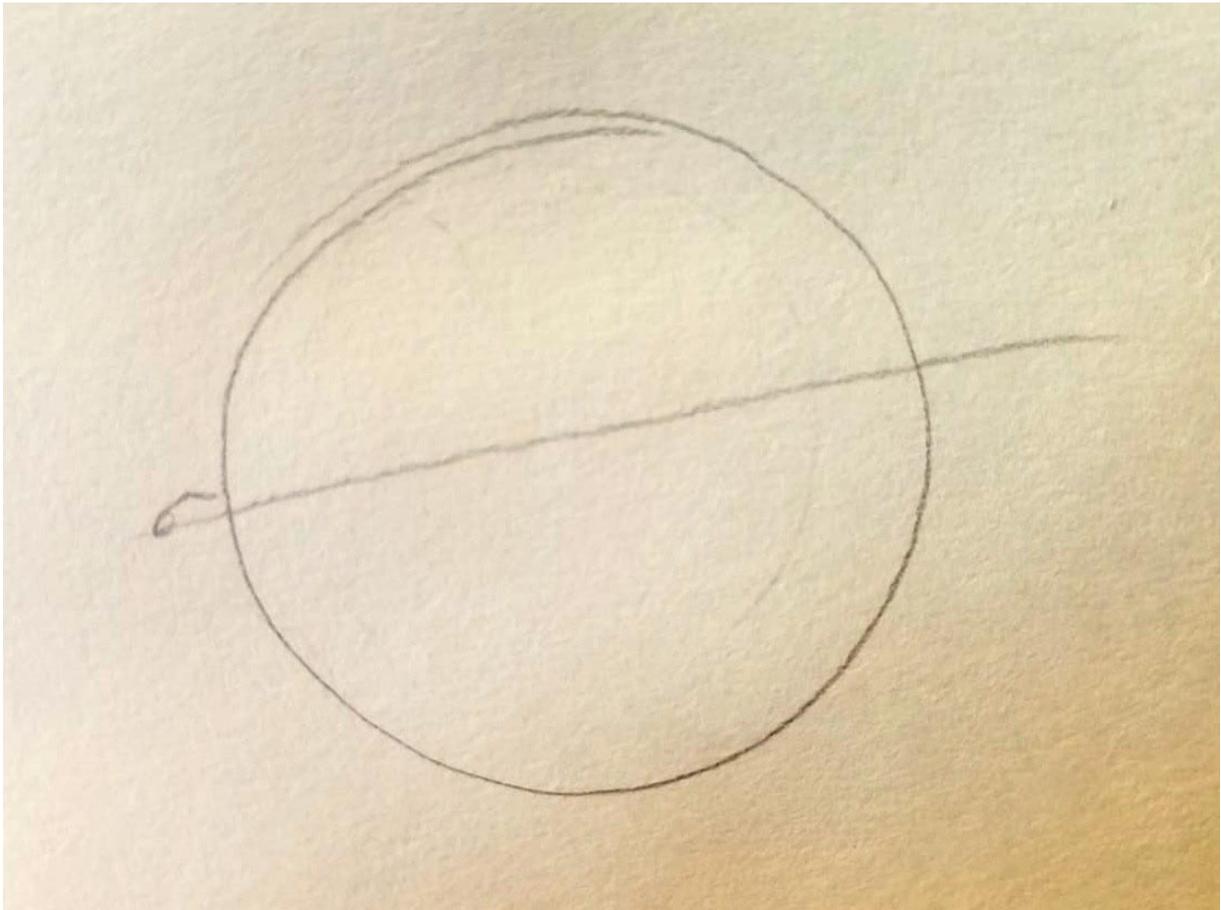
Comment dessiner des yeux en face.

Maintenant étudions un œil d'une personne qui nous regarde. Faites attention à ce que l'œil n'ait pas la même forme, que sur l'exemple précédent. Il a une forme de quadrilatère. Car l'œil s'élargit toujours au niveau d'iris.

C'est l'œil d'une personne âgée, donc on voit bien le pli cutané qui couvre la grande partie de la paupière supérieure.

Le travail se déroule de même façon.

On dessine le rond du globe oculaire. Ensuite, comme on dessine l'œil en face on doit tracer son angle.



Le globe oculaire et sa ligne auxiliaire.

Ça veut dire dessiner la ligne auxiliaire droite qui rejoint les deux coins de l'œil. Le coin intérieur et le coin extérieur. Comme cela on voit clairement que le coin extérieur est plus haut que le coin intérieur. Cela nous aide à capter la forme et le caractère de l'œil.



Les paupières.

Maintenant dessinons les paupières qui suivent la forme du globe oculaire. Et ensuite dessinons l'iris et la pupille.



l'iris et la pupille

Faites attention à ce que je dessine toujours à travers les paupières, après on pourra facilement gommer les lignes que l'on en n'aura plus besoin. On n'oublie pas de dessiner l'épaisseur de la paupière inférieure aussi.



Le volume des grandes formes.



tonalité générale de l'iris

Maintenant on commence à hachurer l'œil. Et on commence toujours par les grandes formes pour aller après vers les plus petites.

N'oublions pas de garder le volume général de l'œil, toutes les petites formes sont subordonnées aux grandes formes au niveau du volume. Cette règle marche pour tout, et pas que pour un œil !



Après avoir déterminé le volume de l'œil, nous trouverons la tonalité générale de l'iris. Ensuite on peut placer la pupille et dessiner les détails de l'iris, le contour, les petites tâches. Dessinons également l'ombre portée qui tombe sur le blanc de l'œil, l'iris, la pupille et sur l'épaisseur de la paupière inférieure.



Maintenant on peut approfondir le volume et préciser les détails. Faites attention, le blanc de l'œil est plus foncé dans l'ombre que l'iris qui est plus foncé du côté de la tâche de lumière.

Cela vient du fait que l'iris a une structure transparente et la lumière passe à travers lui.

L'épaisseur de la paupière inférieure n'est pas uniforme au niveau de la tonalité. Il y a les endroits plus éclairés et d'autres sont plus foncés, vers les coins.



Après avoir fini l'œil dessinons les ombres de l'arcade sourcilière et le pli cutané, ce qui nous permettra de bien placer l'œil et montrer son caractère.

Comment dessiner des yeux baissés

Pour finir cet article je voudrais vous montrer aussi comment dessiner l'œil qui regarde vers le bas.

Le processus de travail est tout à fait le même. On commence par le globe oculaire. Ensuite on dessine les paupières avec leurs épaisseurs. On trouve la place de l'iris et de la pupille.



On travaille sur le volume et sur la transparence de l'iris et on place l'œil dans la cavité orbitale.



Faites juste attention à la forme de l'œil, qui devient triangulaire dans cette position et à la perspective qui est très marquée sur ce dessin.

