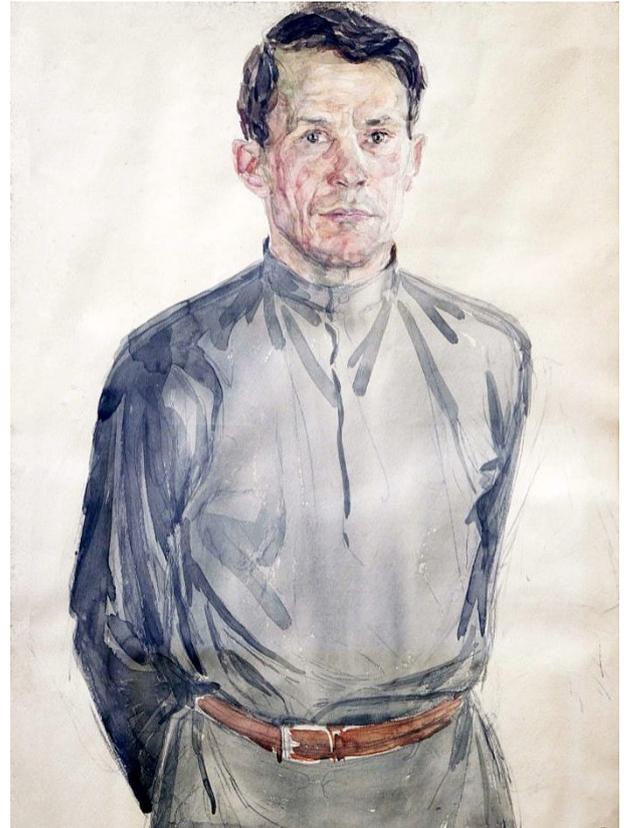
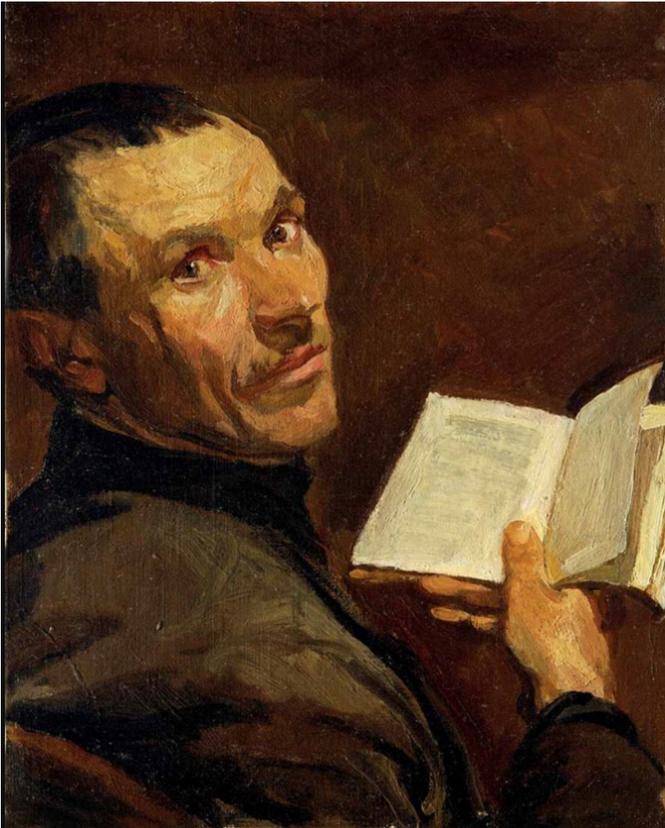


Arkady Alexandrovich Plastov né le 31 janvier 1893 - décédé le 12 mai 1972 est un classique reconnu du réalisme Soviétique. Et pourtant l'œuvre du maître ne s'inscrit pas dans le cadre rigide du réalisme socialiste. Une place plus importante dans son art est occupée par l'image de la vie paysanne quotidienne, les portraits et la beauté de la terre Russe.

La vie humaine en harmonie avec la nature est le leitmotiv du travail de cet artiste, qui fait de lui l'héritier et le continuateur de la tradition artistique nationale. C'est un classique non seulement de la peinture Soviétique, mais aussi de la peinture russe, qui a grandement contribué au développement de la culture nationale.



Autoportraits

Le nom d'Arkady Plastov est étroitement lié au village de Prislonikha, province d'Oulianovsk. Ici est né, le futur artiste en 1893, puis a vécu avec sa femme, ne partant pour Moscou que pendant un certain temps. Ses parents étaient de pauvres paysans, mais son grand-père et son arrière-grand-père étaient des peintres d'icônes. Jusqu'à l'âge de 19 ans, Arkady a fait ses études dans une école, religieuse et au séminaire de Simbirsk. Ses parents voulaient faire de lui un prêtre. Mais le fait de voir les peintres d'icônes au travail a tellement impressionné Arkady qu'il a décidé de changer de vie.

Plastov part pour Moscou pour recevoir une éducation artistique. Il étudie la peinture et le dessin d'abord dans l'atelier d'Ilya Mashkov, puis il entre à l'école supérieure Stroganov. L'achèvement de son éducation artistique a été l'École supérieure de peinture, de sculpture et d'architecture.

Après la révolution, l'artiste est retourné dans son village natal, est devenu secrétaire du conseil du village. Il y avait peu de temps pour l'art. Dans les années 20 du siècle dernier il travaillé

principalement sur des affiches politiques et des illustrations de livres. Tout a changé après un grand incendie en 1931, lorsque de nombreuses maisons de village ont été détruites dans les flammes, ainsi que tous les biens de l'artiste et ses croquis.

Plastov, qui a déjà presque 40 ans, décide de se consacrer entièrement à la créativité. Déjà en 1935, ses peintures ont été exposées avec succès à Moscou.



À l'avenir, Arkady Plastov participe à tous les événements importants du monde de l'art et sa renommée grandit chaque année.

En 1946, il reçoit le prix national du premier degré pour les œuvres "Fenaison" et "Récolte", un an plus tard, il est admis à l'Académie des Beaux- Arts. Il recevra également à titre posthume le prix de Repin.

Le peintre décède en 1972 dans son village natal. Marié à Natalia von Wieck, une fille d'origine noble, il eut un fils, qui fut également artiste.

Le petit-fils du peintre perpétue la tradition familiale et est actuellement membre de l'Union des Artistes de Moscou (MCX).





Les peintures les plus célèbres de l'artiste sur le thème de la vie paysanne sont "Fenaison", "Moisson", "Ferme collective" et "Dîner du conducteur de tracteur".



Fenaison



Arshile Gorky 1940
Moisson
Huile sur toile
Collection
Musée d'Art Moderne
Paris

Moisson



Ferre collective



Dîner du conducteur de tracteur

La vie de village quelque peu poétisée est dépeinte sur les toiles « Le baignade des chevaux », « Première neige », « Source », « Soleil de mars », « Printemps » et « Jeunesse ».



Le baignade des chevaux





Première neige



Source



Soleil de mars



Printemps



Jeunesse

Le thème militaire se reflète dans l'œuvre " Le vol fasciste ".

Ce tableau était exposé à l'ambassade Soviétique, où s'est tenue une réunion des dirigeants de la coalition antihitlérienne et il y a été décidé d'ouvrir le deuxième front.

Parmi les œuvres ultérieures, il y en a beaucoup qui sont consacrées au thème de la maternité, par exemple, "Le Soleil" et "Maman".



Le vol fasciste



Lettre



Le Soleil



Maman

ICI je veux vous faire découvrir quelques portraits de Plástov



