

Cours 73

Sarah Biffin.

Elle a défilé dans le cirque exhibant des monstres, et elle est devenue une artiste célèbre et riche, n'ayant ni bras ni jambes.



Cette femme petite et forte, apparemment vouée à la mort ou au malheur, ne tenant jamais un pinceau dans ses mains, est devenue une artiste célèbre dans toute l'Angleterre. Et sans faire un seul pas, elle est passée de la pauvreté et du ridicule à un peintre de cour, accessible à quelques personnes saines et à part entière.



Autoportraits

Sarah est née en 1784 dans une famille des agriculteurs. Elle n'avait pas de bras et au lieu de jambes elle avait des rudiments, mais contrairement aux attentes et aux prédictions de la médecine, elle a survécu. Et malgré l'ingéniosité, la dextérité et le caractère fort déjà manifestés dans l'enfance, elle était un fardeau pour la famille, où elle devait travailler sur le terrain. La fille a même réussi à raccommoder des vêtements, faire des soins et à apprendre à lire.

Et pourtant, tentée par l'allocation annuelle de 5 livres (ce qui, apparemment, était beaucoup à cette époque), elle fut envoyée à 12 ans au cirque des monstres de M. Dukes, qui était au sommet de sa popularité. Dans ce cirque la fille jouait le rôle d'une artiste. Tout ce qu'on lui demandait, c'était de tenir un pinceau entre ses dents pour esquisser un simple paysage ou un dessin.

Mais la volonté et le désir de Sarah de tout faire au maximum l'ont obligée à faire beaucoup plus. Et le dessin est devenu sa véritable passion. Et bientôt les gens vinrent à ne plus regarder « une curiosité » avec un pinceau entre les dents, qui peint quelque chose là-bas, mais ses belles peintures, qui se vendaient déjà bien.

Un jour, l'un des représentants de la haute société est venu voir le travail de Sarah. Earl Morton fut frappé par le talent de la jeune artiste et, devint son mécène, il lui trouva un professeur à l'Académie des Beaux-Arts. Ainsi, Sarah deviendra une étudiante de Royal Academy.

Et bientôt, elle ouvrit son propre atelier et est devenue une dame respectable.



Autoportrait

Son talent n'était en rien inférieur à celui des autres artistes de l'Académie. De plus, Sarah voulait faire de belles miniatures. Elle a commencé à peindre de minuscules portraits sur médaillons et sur ivoire.



Ses portraits étaient raffinés, harmonieux, et portaient l'empreinte du romantisme. En regardant les subtiles transitions de nuances des couleurs douces, on a du mal à croire que ces portraits ont été peints par une artiste sans mains.

Après la mort du comte, la reine d'Angleterre elle-même a donné à Sarah une pension à vie. Au cours de cette période, Sarah a créé des portraits de la reine Victoria et de plusieurs de ses proches et courtisans.



portrait de la reine Victoria

Et plus tard, elle s'est mariée et a été connue sous le nom de Sarah Wright. C'est sous ce nom qu'elle revient à la peinture après une pause forcée et une maladie.



Autoportrait

Malheureusement, en raison d'une tension musculaire constante et d'une maladie du cou, Sarah a rapidement été forcée d'abandonner complètement la peinture. Son mariage a également été de courte durée. Autrefois célèbre, elle est décédée à l'âge de 66 ans dans la pauvreté et la solitude.



Néanmoins, cette femme étonnante a laissé sa marque dans la peinture et les chroniques de cette époque, même Charles Dickens l'a mentionnée dans ses romans. Et elle a montré un exemple de courage incroyable et de force de caractère qui peut surmonter tous les obstacles.

